

A person in a dark coat and hat stands on a wooden pier over a misty lake at dawn. The person is silhouetted against the bright, hazy sky. The water is calm, reflecting the light. Some reeds are visible in the foreground on the left.

Un vide sidéral

UN FILM de
Yvan Le Moine

Septembre 2024

Artisan films / A.A les films belges

Eleu



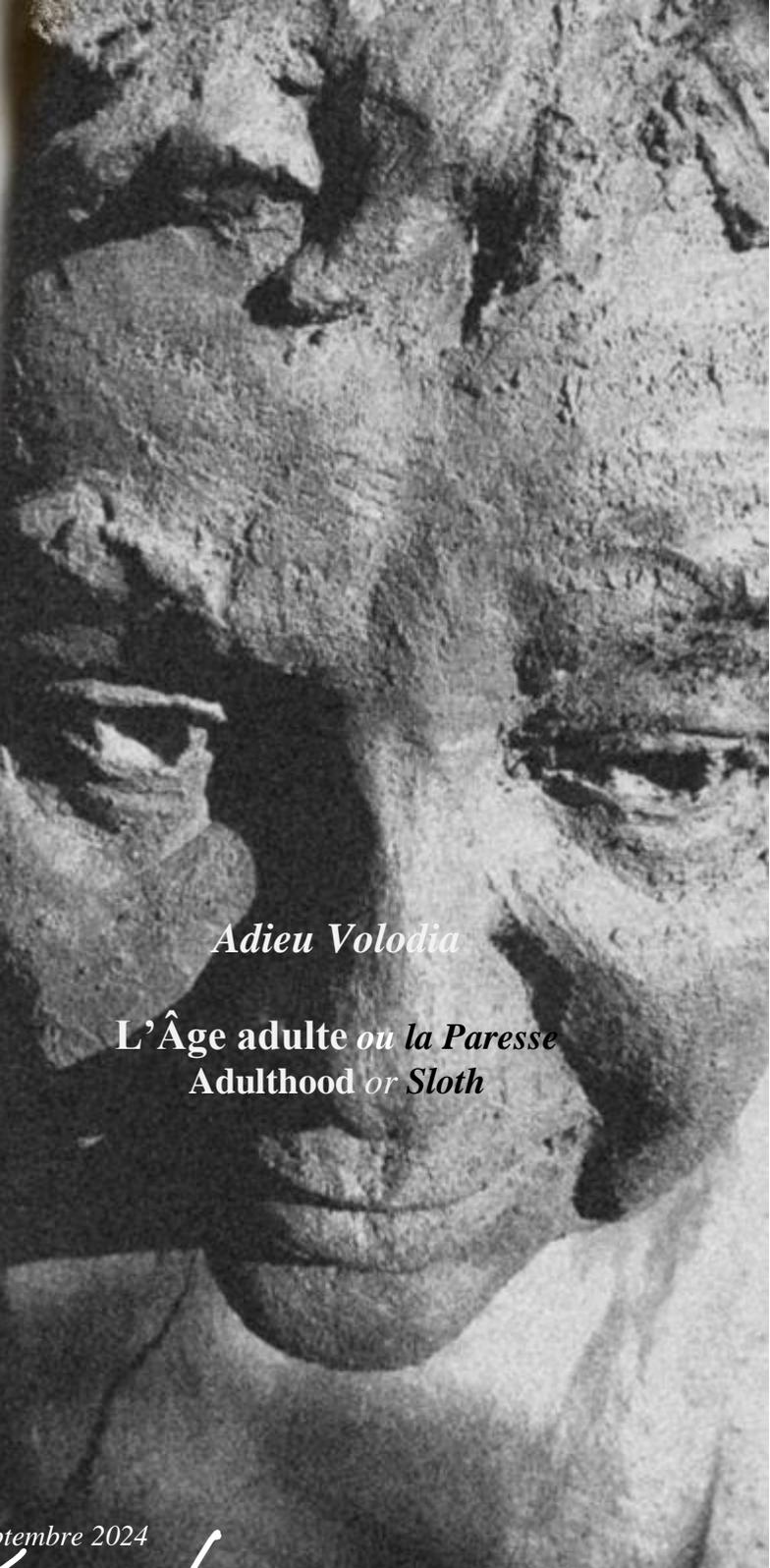
Un vide Sidéral

L'Enfance ou la Gourmandise
Childhood or Greed



La vie rêvée du diable

L'Adolescence ou la Luxure
Teenagehood or Lust



Adieu Volodia

L'Âge adulte ou la Paresse
Adulthood or Sloth

A sideral Empty...

Un film de / A movie by Yvan Le Moine *Septembre 2024*

Un vide sidéral

La vie de Yvan &...Volodia (Les photos de couverture sont toutes les trois du même personnage aux différentes époques évoquées dans le script...)

INTRODUCTION	4
RÉSUMÉ	5
SYNOPSIS COURTS	6
NOTE D'INTENTION	7
MOODBOARD	8
BIO-FILMOGRAPHIE	11
LIENS NUMÉRIQUES	17
FILMS PRÉCÉDENTS (COURTS-MÉTRAGES).....	18
FILMS PRÉCÉDENTS (LONGS-MÉTRAGES).....	19
HOMMAGE A YVAN LE MOINE (CINÉMA EDEN LA CIOTAT).....	20
BOB ELIS SIDNEY HERALD TRIBUNE (PRESS PRAISE)	21

Un vide sidéral

INTRODUCTION

Ce film s'inscrit dans un "S(c)eptique" initié il y a une vingtaine d'années comme une déclinaison ironique des "Sept péchés capitaux" :

Le Nain rouge ou... La colère (1998)

(Quinzaine des Réalisateurs Cannes 1998)

Avec Jean-Yves Tuai, Anita Ekberg, Arno Chevrier ...

"Un après-midi de grande chaleur, un homme de petite taille ose les gestes de l'amour que la conscience de son infirmité a étouffé depuis longtemps... "

Vendredi ou un autre jour ou... L'orgueil (2006)

(Grand prix Boccalino de la critique indépendante/ meilleur acteur, Locarno 2006)

Avec Philippe Nahon, Alain Moraida, Ornella Muti, Hanna Schygulla ...

"Philippe de Nohan, un célèbre acteur de la comédie française en 1769, échoue sur une fie déserte ignorée des cartes. Privé du regard des autres, il n'a plus que quelques chèvres à séduire ... Un soir, il surprend le sauvage "Vendredi", qui s'est invité à sa table ! "

Rosenn ou... L'envie (2014)

(Ouverture du Panorama Français du Festival "Molodist à Kiev 2015 "/ Red et Closing Ceremony "Chelsea International Film Festival, Manhattan NY 2016 ")

Distribution Internationale et plateformes US:(Amazon, Youtube, ...) TRICOAST WORLDWIDE/ Los Angeles.

Avec Hande Kodja, Rupert Everett, Jacques Boudet, Stanislas Mehrar, Béatrice Dalle

"Un écrivain anglais renommé, Lewis Lafoly, la quarantaine élégante en lassitude, parvient à séduire une jeune femme simple et lumineuse, Rosenn Auroch', sur l'île de Bourbon dans l'océan indien en 1909. Mais la pire des mésalliances restera celle du cœur... "

En développement ci-après, 3 moyens métrages de 50mn environ... :

Un vide sidéral

L'enfance	ou... La gourmandise	Un vide sidéral
L'Adolescence	ou... La Luxure	La vie rêvée du diable
L'âge Adulte	ou... La Paresse	Adieu Volodia

"Et toujours ce petit homme en colère caché au fond de chacun d'entre nous..."

Un vide sidéral

RÉSUMÉ

Je m'appelle Volodia, j'ai cinq ans et maman va se suicider dans une semaine...
Toute ma vie je vais chercher à lui montrer que je valais pourtant quelque chose.
Devenir Rimbaud, Mesrine, Steve McQueen ou Mohamed Ali...
Et toujours ce petit homme en colère caché tout au fond de moi !

Une adolescence tournée vers tous les excès, le désespoir en bandoulière :
Vendeur d'acides en Scandinavie, gigolo sur la Croisette, mannequin junior en Autriche, gangster à Paname...

Lorsqu'enfin de guerre lasse, je finis cinéaste et ... *Belge* !
Déguisé en homme grenouille, j'atterri au plat pays pour séduire ma "*blonde*"...

Reste à commettre le plus épouvantable de tous les crimes : *Être père* !
Mais à l'aube de disparaître, je dois à nouveau subir l'horreur d'une "*renaissance*" ...

SYNOPSIS COURTS

Partie 1 : L'ENFANCE ou la Gourmandise

Une pièce tristounette de l'Au-Delà... Un endroit minable où l'œil gauche de Volodia âgé, équipé d'un système de loupe, fait office de projecteur qui déroule sa vie devant deux "*trous du cul*" fatigués et désabusés ! Ils regardent le tout paresseusement sur un vieux drap bricolé : Ma mère se suicide mon père tourne ivrogne et moi je refuse de finir en légume... Je rentre très vite au petit séminaire. Le Waridon à Charleville-Mézières pour les sauver de l'enfer ! Hélas, je finis ailier droit de l'équipe de football... Un tel miracle que j'arrête enfin de croire en Dieu ! Le paradis c'est maintenant un night-club en Bretagne, où j'apprends à mélanger toutes sortes d'intimités. Les deux "*trous du cul*" finissent par acquiescer à mon désir de purgatoire. Et je devine que la mort de "Mommy " m'a rapproché encore plus d'elle... Jusqu'à l'obsession!

Partie 2 : L'ADOLESCENCE ou la Luxure

Une petite salle de projection confortable avec un comité restreint d'autres "*trous du cul*". Ici plutôt très soignés et très propres ! Sur l'écran, je trace ma route de Rimbaud, Mesrine, Steve McQueen ou Mohamed Ali... Je dois faire de ma vie quelque chose d'inouï ! Une adolescence tournée vers tous les excès, tous les interdits. Il n'existe aucune loi que je n'enfreigne pas ! L'enfant s'appellera désormais Volodia : Dealer à Malmö, gigolo à Cannes, mannequin à Vienne, gangster à Paname ! Il réussit surtout à ne jamais se faire prendre... Le comité décrète péremptoire : Petit veinard, tu vas sortir en salle "*Céleste* " ! Le jeu en vaut-il la chandelle ? À son corps consentant, mais très vite sans défenses, Volodia se voit doubler la mise...

Partie 3 : L'ÂGE ADULTE ou la Paresse

Une grande salle de cinéma de prestige dorée à l'or fin, pleine à craquer. Un public angélique au parterre, des gueules d'enfer au balcon ! Sur l'écran géant, Volodia est devenu cinéaste... Et Belge. Et en plus, c'est vrai ! Avec un faux bac français pour enfoncer tout grand les portes d'une école de cinéma belge très "*Dardennes...que !*". Et séduire ainsi sa "*blonde*" déguisée en homme grenouille tout ruisselant de lait d'amande... Commettre alors le pire de tous les crimes : Devenir père ! Et faire des films "*d'Art-i-chauds*"... avec de vrais jus de coulisses et d'anecdotes crues ! Beaucoup sifflent, d'autres applaudissent ! Retour à la case Prison de l'Au-Delà... Au Réel, une banalité des plus affligeante : L'intimité d'un foyer heureux au soleil de la Côte d'Azur... Et les feux de la rampe aux enfants en cadeau !

NOTE D'INTENTION

Le désir de raconter cette histoire est né du sentiment qu'elle ressemble à ces nombreuses existences poussées inlassablement par un besoin de revanche sur des blessures toujours ouvertes.

A l'image de tous ceux qui, derrière le vernis de la réussite, essaient d'abord d'oublier les larmes de l'enfance.

Ainsi, ce projet à travers le portrait d'un cinéaste qui se "*cinéaste...rait*" lui-même m'a paru aller de soi comme un bel exemple de ces destinées...

La plupart des "*biopics*" semblent être décidés par des mangeurs de cerises ou d'huîtres qui n'en choisissent que ce qu'ils pensent être les meilleures, souvent d'ailleurs pour tenir le temps d'un seul film.

Je voudrais ici les manger (*presque*) toutes, d'où cette fiction en trois épisodes.

Lorsqu'on a été bien tourmenté et fatigué par sa propre sensibilité, on sait qu'il faut oublier et "*éponger*" beaucoup pour tirer de sa vie le seul jus qui s'en extrait naturellement, (*en écho de tant d'autres !*)

Et cela fait déjà ici, un assez long métrage. (*Ou une mini-série de 3 x 50mn*)

Ces tranches de vie ne seront pas simplement déclinées l'une à la suite de l'autre mais répondront en permanence en filigrane à ces trois questions après le suicide d'une mère : Est-ce que je valais quelque chose ?

Cette vie-là en vaut-elle la chandelle ? Et quel chemin alors prendre ?

Afin "*d'amuser*" cet apparent pensum philosophique, le dispositif mis en place sera celui d'une vie après la mort par le biais d'un entre-deux kafkaïen où des décideurs d'éternité officieraient comme des juges...

On verra quelle direction ils donneront à chaque épisode de la vie de Volodia, les bons et les mauvais choix, la pourriture, l'image de soi, et on connaîtra enfin sa destination finale.

La sanction tombera au dernier chapitre qui viendra apaiser doucement les colères de l'adolescence en soufflant paresseusement sur les dernières braises, sans jamais éteindre le feu !

Réveiller toujours le brasier aux premiers signes de somnolence avec quelques étincelles de folie, de mélodrame et toujours l'humour en bandoulière...

Un vide sidéral

MOODBOARD

L'ENFANCE ou *la Gourmandise* – Un vide sidéral.



La queue interminable...



La projection loupe...



L'au-delà

Deux employés de la gare de triage
L'endormi



L'émotif



Le purgatoire



Le carnaval de Nice



Volodia et elle...



Volodia et lui...



Volodia à 5 ans



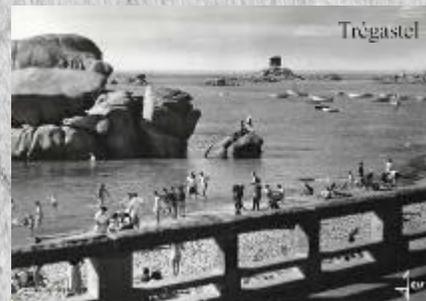
Mgr. Marty



Le grand séminaire



Un modèle Steve MacQueen



Trégastel

Un vide sidéral

L'ADOLESCENCE ou la Luxure – La vie rêvée du diable



Un vide sidéral

ÂGE ADULTE *ou la Paresse*
Adieu Volodia



Actor's Studio



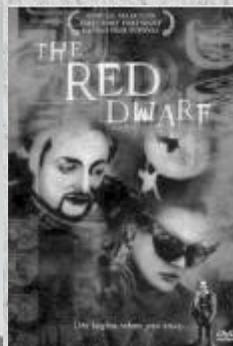
La salle de cinéma
céleste



Volodia à 40 ans



Robert Mitchum



Le Nain Rouge



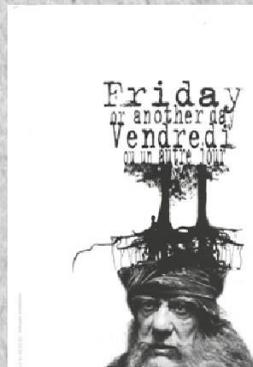
Philippe Nahon



Willem Dafoe



Rupert Everett



BIO-FILMOGRAPHIE

Yvan LE MOINE

(Auteur, réalisateur, producteur, ménage du bureau...)

Après une scolarité angélique au petit séminaire St-Jean-le-Waridon à Charleville-Mézières, l'apprenti missionnaire va très vite se convertir aux délices de la laïcité : ouvrier agricole, ferrailleur, situationniste, garçon de café, mannequin junior, gigolo, cambrioleur, fondateur et unique lecteur de la revue de critique cinématographique : *"Poids Plume cinéma"*.

À l'origine du café-théâtre, le "Café d'Edgard" et du cinéma "Rivoli" à Paris totalement dévasté après un attentat à la bombe en 1982, il fonde *"l'Actor's Studio"* à Bruxelles en 1985 en même temps que la plus grande carterie d'Europe *"Cart's"* pour payer ouvrières et esquimaux...

Il étudie ensuite sur le tard à l'I.N.S.A.S et à l'I.A.D. (1984-89) en Belgique avec un faux baccalauréat et décide définitivement de courtiser le septième art par le biais de courts-métrages lisibles seulement en noir et blanc mais sélectionnés et primés dans de nombreux festivals du genre. Il confirme son obstination en produisant et réalisant un épisode du film à sketches :

"La Pureté" dans *"Les sept péchés capitaux"* avec Robert Mitchum...
(ouverture de la semaine de la critique / Venise 1992).

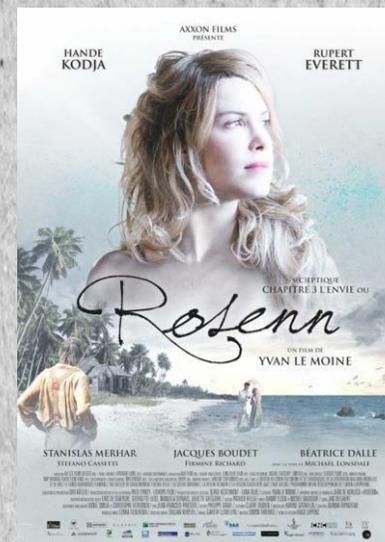
Depuis il cumule les postes de coursier, scénariste, dialoguiste, réalisateur, producteur de ses 2 fabriques: *"Artisan films"* à La Ciotat et *"AA Les films Belges"* à Bruxelles, maquettiste et responsable du service après-vente de ses trois premiers longs métrages qui s'inscrivent dans un ambitieux projet philosophique franco-belge : *un S(c)eptique*, une déclinaison ironique des *7 péchés capitaux*...

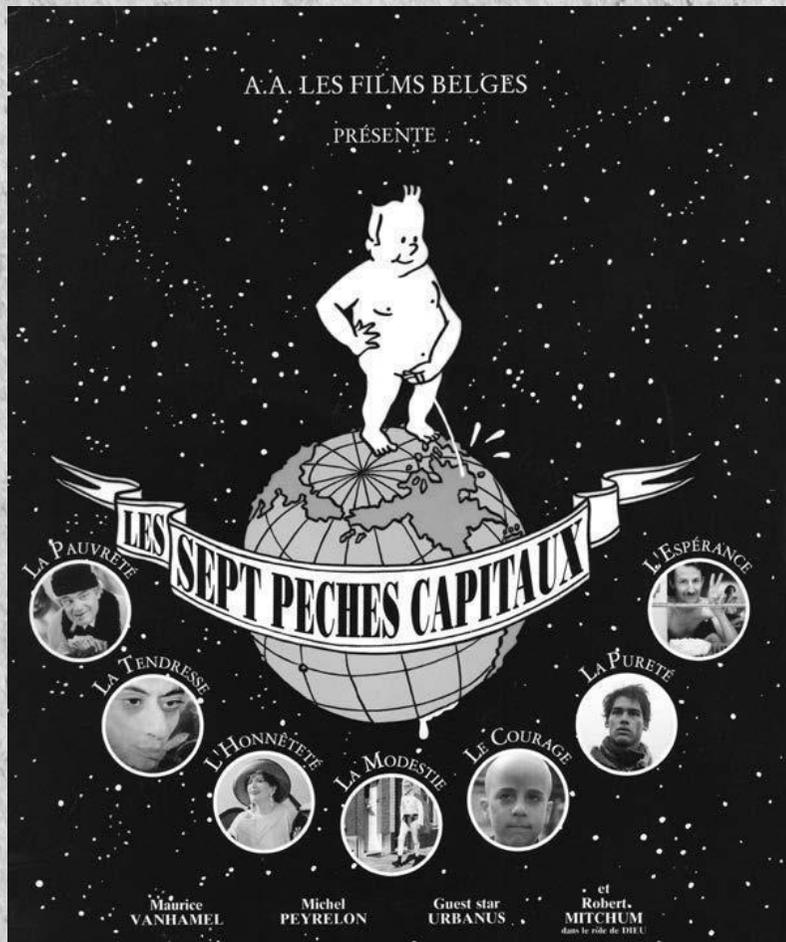
-**Le Nain rouge ou La colère** avec Anita Ekberg, Jean-Yves Tual et Arnaud Chevrier...
(Quinzaine des Réalisateurs /Cannes 1998).

-**Vendredi ou un autre jour ou L'orgueil** avec Philippe Nahon, Hanna Schygulla, Ornella Mutti, Alain Moräida...
(Grand prix de la critique indépendante/Festival du Film de Locarno 2005).

-**Rosenn ou L'envie** avec Hande Kodja, Rupert Everett, Stanislas Mehrar, Jacques Boudet, Stefano Cassetti, Béatrice Dalle...

(Clôture et Red Carpet du Chelsea international Film Festival Manhattan New-York 2015
Ouverture "panorama du cinéma Français": Festival Molodist Kiev 2015.
(Ventes internationales et distribution US Tricoast Worldwide: Chine, Allemagne, Australie, Moyen Orient, Afrique du Sud. 2017... Plateformes US : Amazon, YouTube, etc...)





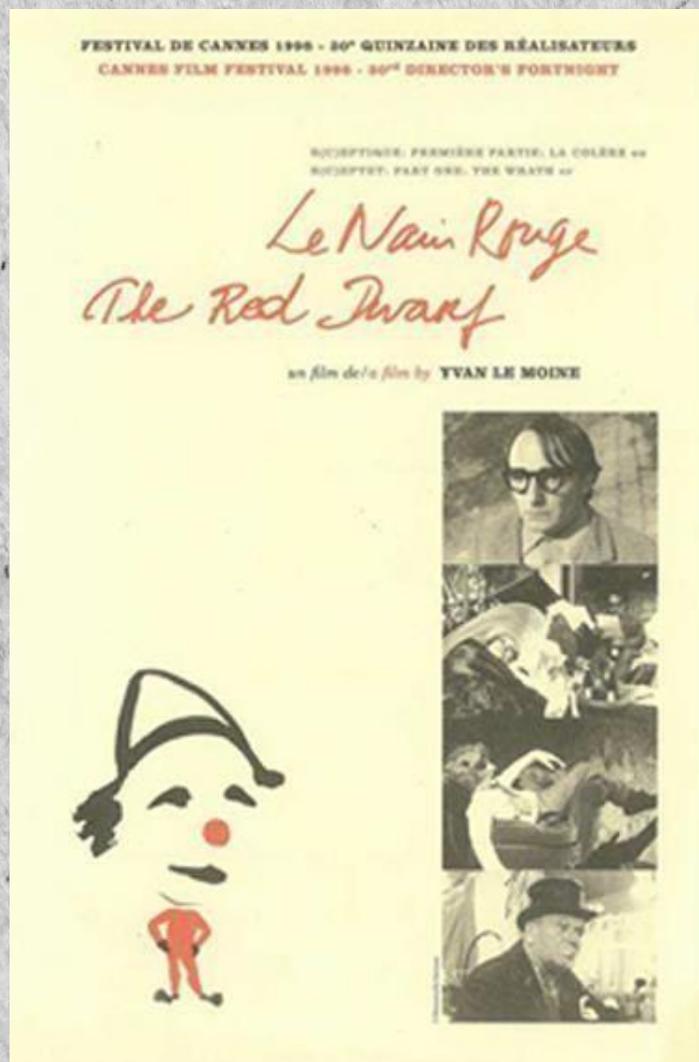
1992 "LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX"
The seven deadly sins

*Le monde change, les 7 péchés capitaux aussi...
Pour les illustrer, Dieu rappelle à lui un motard belge pas très convaincant.
Heureusement, Maurice, c'est son nom, a aussi deux petites couilles...*

Long métrage de fiction avec Maurice Van Hammel, Urbanus et Robert Mitchum
Film à sketches de Yvan Le Moine, Frédéric Fonteyne, Pierre -Paul Renders,
Pascal Zabus, Geneviève Mersch, Beatriz Flores, Olivier Smolders.

Palmarès :

- Ouverture de la sélection officielle Semaine de la Critique au Festival de Venise 1992
- Prix spécial du Jury, Festival de Figueras (Portugal) 1992
- Ouverture du Festival Max Ophuls à Saarbrücken 1993)



1998 "LE NAIN ROUGE"

The red dwarf

S(c)eptique, 1ère partie : **LE NAIN ROUGE** ou *La Colère*

Un homme de très petite taille va oser les gestes de l'amour que la conscience de son infirmité a étouffés depuis longtemps.

C'est ainsi qu'une après-midi de grande chaleur, il devient le "Nain Rouge"...

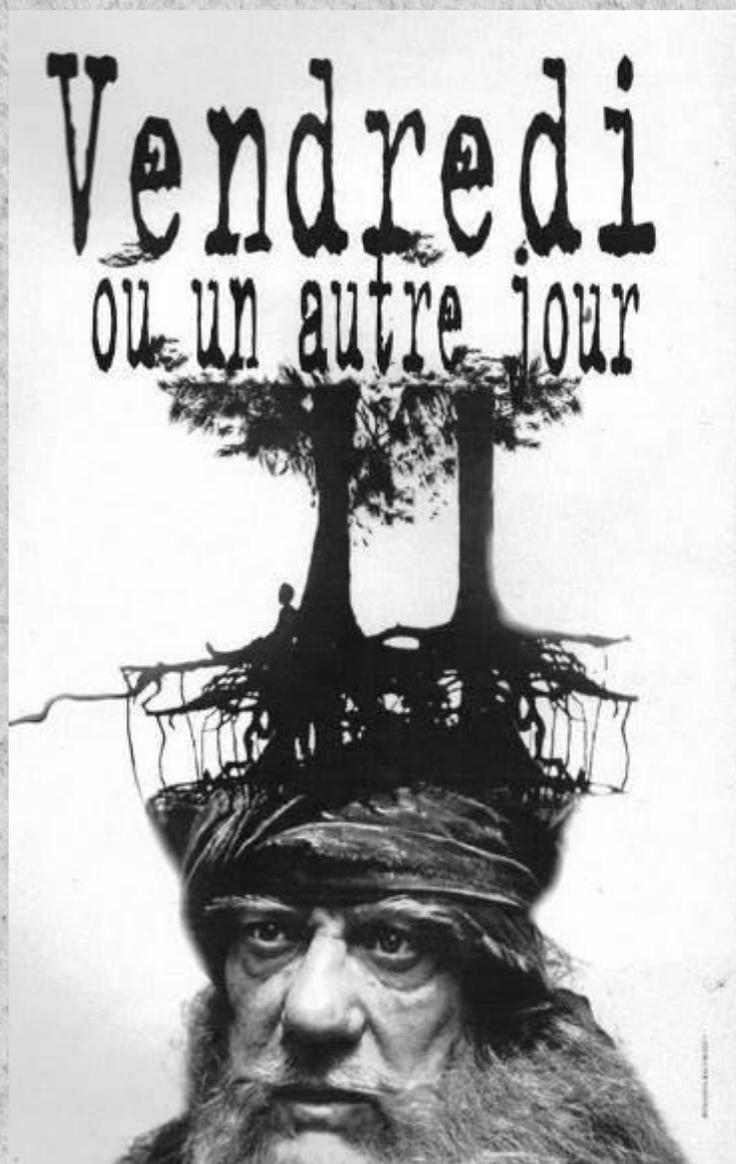
Long métrage de fiction avec Anita Ekberg, Jean-Yves Thual et Arnaud Chevrier...
Librement adapté d'après la nouvelle de Michel Tournier extraite du "Coq de bruyère"
(Éditions Gallimard). Scénario, production et réalisation. 35mm / N&B / 1h42'

Sélections :

- Trentième "Quinzaine des Réalisateurs", Cannes 1998. (Sélection P.H. Deleau) et sélection dans 63 Festivals Internationaux dont: -Édimbourg - Pescara (Italie) - Montréal (Québec)
- Varsovie - Pusan (Corée) - Budapest - Kiev (Ukraine) - Goteborg (Suede) - Split (Croatie)
- Rotterdam - Vienne - Prague - Montevideo (Uruguay)- Yaoundé (Cameroun)
- Bologne (Italie) - Umeå (Suède) - Alexandrie (Égypte) - Amsterdam-Bratislava (Slovaquie)
- Karlovy Vary 2000 (République Tchèque) - Saint Pétersbourg (Russie)...

Palmarès :

- Prix Spécial du Jury - Moncton (Canada) - Sept. 1998
- Grand Prix d'interprétation masculine - Pescara (Italie) - Oct. 1998
- Mention du Public - Kiev (Ukraine) - Nov. 1998
- Grand Prix d'interprétation - Kiev (Ukraine) - Nov. 1998
- Nominé pour la Meilleure Photo aux European Film Awards - Londres (Angl.) Dec 1998
- Grand Prix du Festival du Jeune Comédien - Béziers (France) - 1999
- Prix de la Première Œuvre - Montevideo (Uruguay) - Avril 1999
- Grand Prix pour le Meilleur Film - Festival International du Film de Bratislava 1999
- Meilleur Film Festival International du Film de St-Pétersbourg 2000



2005 "VENDREDI OU UN AUTRE JOUR"

Friday Or Another Day

S(c)eptique, deuxième partie : **VENDREDI OU UN AUTRE JOUR** ou *L'Orgueil*

Philippe de Nohan, un célèbre acteur de la comédie française en 1769, échoue sur une île déserte ignorée des cartes. Privé du regard des autres et avec seulement quelques chèvres à séduire, quand arrive le sauvage "Vendredi..."

Long métrage de fiction avec Philippe Nahon, Alain Morraida, Ornella Muti, Hanna Schygulla, Jean-Yves Thual, Librement adapté du roman de Michel Tournier

"Vendredi ou les limbes du Pacifique" (éditions Gallimard).

Scénario, production et réalisation. 35mm / couleur / scope / 1h42"

Sélections :

Sélection officielle - Compétition Internationale – festival de Locarno 2005

Et sélection dans 42 festivals internationaux : Montréal – Namur – Guyane – Île de La Réunion – Londres – Kiev – Séville – Bratislava – Bénin – Rotterdam – Alès (France) – Sousse (Tunisie) – Prague – Istanbul – Sydney – Brisbane – Melbourne (Australie) – Rabat (Maroc) – Rio de Janeiro (Brésil) – Vancouver (Canada) – Auxerre (France) – Durban (Afrique du Sud) ..

Palmarès :

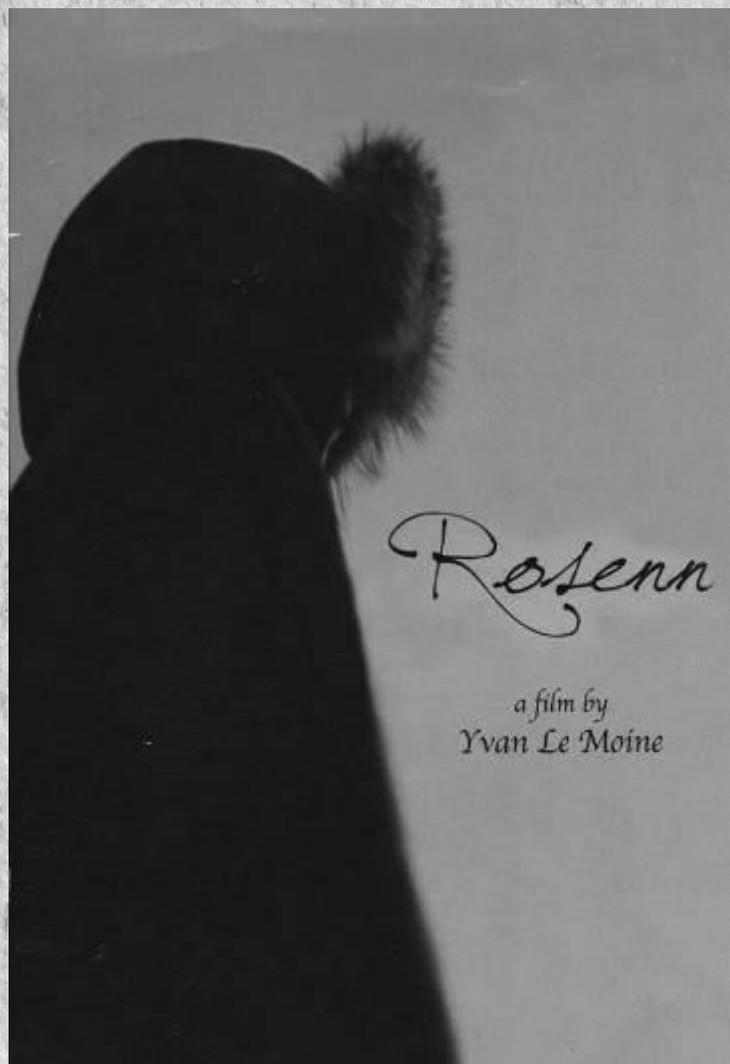
-Prix de la critique indépendante du meilleur acteur - Locarno (Suisse), Août 2005

-Prix spécial du Jury - Festival des Films d'Afrique et des Iles (Réunion), Oct. 2005

-Prix Joseph Plateau 2005 de la meilleure musique - Gand (Belgique)

-Prix Joseph Plateau 2005 de la meilleure Photographie – Gand (Belgique)

-Grand Prix Hassan II Festival international du cinéma d'auteur de Rabat (Maroc) 2006



2014 "ROSENN"

S(c)eptique, troisième partie : ROSENN ou L'Envie

C'est l'histoire d'une rencontre passionnelle entre un célèbre écrivain anglais, Lewis Lafoly, la quarantaine élégante en lassitude, et une jeune femme lumineuse, Rosenn Auroch', sur l'île de Bourbon, (La Réunion) dans l'océan Indien en 1909.

Long métrage de fiction avec HandeKodja, Rupert Everett, Stanislas Mehrar, Jacques Boudet, Béatrice Dalle, Firmine Richard, Stefano Cassetti, Eric de Staerck, Manuela Servais, Georgette Élise, Juliette Grégoire et la voix "céleste" de Michael Lonsdale...

Librement adapté du Roman de Jean de Kerlecq' " Rosenn ". Scénario, réalisation, production. 35mm/Couleur/Scope/14h1

Festival de Cannes 2015. Distribution internationale Tricoast Worldwide. Los Angeles (Chine, Allemagne, Espagne, Thaïlande/US Platform : Amazon, Youtube... Francé, Belgique, Italie...)

Un vide sidéral

2014 "TROIS PETITES HISTOIRES SEXUELLES TRAGIQUES ET DELICIEUSES"

Court métrage de fiction avec Théo Trifard et Francine Heuse. DCP/Couleur/Scope/9'40

*Trois petites leçons d'orgasme données par un magicien amoureux et tendre,
mais surtout doué d'un terrible instrument de virilité...*



LIENS NUMÉRIQUES

ROSENN

[La Bande annonce](#)

[Le Film](#)

VENDREDI OU UN AUTRE JOUR

[La bande annonce](#)

[Le Film](#)

LE NAIN ROUGE

[La bande annonce](#)

[Le film](#)

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX

[La bande annonce](#)

[Le Film](#)

TROIS PETITES HISTOIRES SEXUELLES TRAGIQUES ET DELICIEUCE

[Le Film](#)

Un vide sidéral

FILMS PRÉCÉDENTS (COURTS-MÉTRAGES)



La pureté

Un vide sidéral

FILMS PRÉCÉDENTS (LONGS-MÉTRAGES)

Le Nain Rouge



Vendredi...



Rosenn



HOMMAGE A YVAN LE MOINE (CINÉMA EDEN LA CIOTAT)

EDEN CINEMA-THEATRE LA CIOTAT

Après-midi hommage au réalisateur Yvan Le Moine

Dimanche 19 juin 2016

14h

“ Le Nain Rouge “

*Un homme de petite taille va oser les gestes de l'amour que la conscience de son infirmité a étouffés depuis longtemps.
C'est ainsi qu'un après-midi de grande chaleur, il devient le « Nain Rouge »...*

1998-1h42-N/B avec **Anita Ekberg**, Jean-Yves Thual et Arno Chevrier
Quinzaine des Réalisateurs **CANNES 2008**

Le film sera précédé d'un court-métrage du réalisateur « **La pureté** »
extrait du film à sketches « **Les sept péchés capitaux** »
1992-22mn-N/B-Ouverture de la semaine de la critique **VENISE 1992**

16h30

“ Vendredi ou un autre jour “

*Philippe de Nohan, célèbre acteur de la Comédie Française en 1769, échoue sur une île déserte ignorée des cartes.
Privé du regard des autres et avec seulement quelques chèvres à séduire lorsqu'arrive le sauvage Vendredi...*

2006-1h44-couleur avec **Philippe Nahon**, Alain Moradia, **Ornella Muti** et Hanna Shigulla
Grand Prix du Meilleur Acteur au Festival de **LOCARNO 2005**

Le film sera précédé d'un court-métrage du réalisateur
« **Trois petites histoires sexuelles, tragiques et délicieuses** »
2014-10mn-couleur

18h30

“ Rosenn “ Avant-Première Nationale

*C'est l'histoire de la rencontre passionnelle entre un célèbre écrivain anglais, Lewis Lafoly, la quarantaine élégante
en lassitude et une jeune femme lumineuse, Rosenn Auroch', sur l'île de Bourbon, dans l'Océan Indien en 1909.*

2015-1H44-couleur avec **Hande Kodja**, **Rupert Everett**, Jacques Boudet, Stanislas Mehrar,
Béatrice Dalle, Firmine Richard, Stefano Cassetti et la voix divine de **Michael Lonsdale**

Au cinéma Eden (la plus ancienne salle de cinéma encore en activité au monde!)
25 Boulevard Georges Clémenceau 13600 La Ciotat (Nouveau Port, face à la mer)

contacts : production - artisanfilms@wanadoo.fr distribution - films@axxon-media.com
Facebook - <https://www.facebook.com/rosennlefilm/timeline> Twitter - <https://twitter.com/ROSENNLEFILM>
le blog - <http://rosennlefilm.blogspot.com> youtube - <https://youtu.be/e2G4Qkf5JLA> SITE - [rosennlefilm](http://rosennlefilm.com)

BOB ELIS SIDNEY HERALD TRIBUNE (PRESS PRAISE)



Bob Ellis - « Encore »
The Sydney Morning Herald
[Traduction]

... Mais le film qui m'a le plus emballé fut « *Vendredi ou un autre Jour* », sur le naufrage en 1769 du comédien principal de la Comédie Française sur une île déserte, et comment, porté par les ailes de la survie, et les costumes et instruments du bateau, notamment des télescopes, des mousquets, et de la poudre à fusil, il navigue dans une solitude sauvage dont il est le seul empereur.

Adoptant successivement des personnages de comédien (*Lear, Falstaff, Caliban, Prospero et Cyrano*), vivant parfois tel un crocodile dans la boue, construisant ici et là un bateau, un palace, organisant parfois un banquet avec le chien du bateau, assiette dans la bouche tel un maître d'hôtel, il tache de se réfugier dans la civilisation dont il se souvient sombrement, et, en flashback, les beaux moments qu'il a eu, lui la superstar parisienne, en droit de seigneur, avec les femmes de ses patrons irritants.

Arrivent alors des cannibales, dont il sauve par le biais d'un coup de feu l'un de leur repas, un sauvage maladroit, bizarre, et astucieux qu'il appelle *Vendredi*. S'en suit plusieurs farces anthropologiques, comme lorsqu'il essaye de lui enseigner le français et de le civiliser.

Filmé dans un joli aspect de parchemin jauni, au bleu éclatant et aux reflets écarlates, dans des compositions telles qu'Eisenstein aurait pu tuer pour elles (le timide réalisateur belge Yvan Le Moine rend responsable son propre daltonisme et son cameraman, qui a été à l'école avec lui, du style visuel) et dans lesquelles vivent un dix-huitième siècle et une représentation de l'âge de la raison aussi tranchant et brillant que le fut le *Septième Sceau* de Bergman pour le moyen âge ou que le *Ivan le terrible* d'Eisenstein pour le seizième siècle. C'est l'un des meilleurs films jamais fait, et je prie, en rampant et en sanglotant, pour qu'une bonne âme le projette bientôt quelque part.



aalesfilmsbelges@skynet.be
yvanlemoine@gmail.com
artisanfilms@wanadoo.fr